cronIquita

BS. AS. 7 DE FEBRERO DE 1982.
EDICION Nº 6.019 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

DEJANDOLO CORTO AL "METRO"

EN COLORES: 2 SENSACIONALES DISFRACES 2

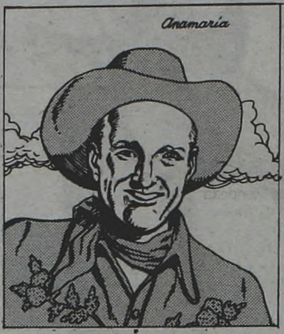
Héroes Infantiles Gene Autry *Ilustró: Anamaría*

Tres vaqueros del cine ostentaron, sucesivamente, el título de "Rey de los Cowboys": Buck Jones, entre 1917 y 1932; Gene Autry, entre 1932 y 1942; y Roy Rogers, a partir de entonces.

Hoy vamos a hablarte de Gene Autry. Nació el 29 de setiembre de 1907 en Tioga, estado de Texas. En sus comienzos trabajó como telegrafista, hasta que en 1927 la emisora radial WLS de Tulsa, Oklahoma, lo integró a su audición "National Barn Dance". Gene era ya por entonces un buen cantante que, además, tocaba la guitarra y el banjo. Allí conoció a Smiley Burnette, un actor que, con el tiempo, se convertiría en coprotagonista de muchas de sus películas.

En 1932 llegó a la pantalla. No hacía mucho tiempo que había aparecido el cine sonoro y los productores de la Republic Pictures pensaron que sería un éxito incluir a un cowboy cantor. Fue realmente un éxito. Autry entonó, para el cine, sus mejores canciones, montado en su caballo Campeón, que tenía la particularidad de llevar los frenos en forma de pistola.

Pronto se convirtió en el más popular de los cowboys de la pantalla. Fue admirado por un público entusiasta en muchísimas películas, como "En la vieja Santa Fe" (1934), "El valle del Río Rojo" (1935), "Imperio fantasma" (1935), "Atardecer en Colorado" (1939), "Sobre la montura" (1947), "Valle de fuego" (1952), etcétera. En 1935 llevó sus aventuras a la radio.

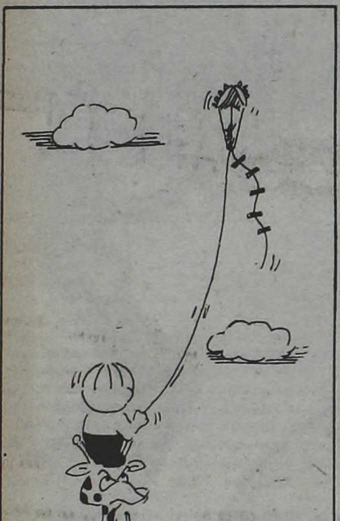


Más tarde, pasó a la historieta. Sus aventuras fueron publicadas en los Estados Unidos (Dell), México (Sociedad Editora América y Novaro) y en nuestro país apareció en los primeros números de la revista "El Pato Donald", que tus papás recordarán haber leído en su infancia.

Autry impuso un estilo en el cine del Oeste. Por ello, muchos lo imitaron. El primero en adoptar sus aptitudes de jinete y cantor fue Roy Rogers quien, además —como Gene lo venía haciendo con Burnette—, se hizo acompañar por un personaje humorístico, que fue George "Gabby" Hayes. Más tarde, ya en los años '40, surgió Jimmy Wakely, quien hasta copió su vestimenta. Otros actores que se basaron en Autry fueron Tex Ritter, Monte Hale, Rex Allen y varios más.

En 1950, la casa Republic comenzó a exhibir una serie televisiva con Autry, que no era otra cosa que capítulos de sus viejas series cinematográficas. Más tarde, el propio Gene fundó la Flying A Productions, originando su propia serie de televisión: "El show de Gene Autry", a la que siguieron "Las aventuras de Campeón" —donde el protagonista era su caballo— "Días del valle de la Muerte", "Annie Oakley" y "El jinete de la pradera".

Además de filmar películas y series de vaqueros, Autry participó en numerosos "rodeos" —así se llaman los espectáculos del Oeste— rodó una serie cinematográfica de cienciaficción, "Imperio fantasma" y otra de tema infantil, "Rodolfo, el reno de la nariz roja". Ya no suelen exhibirse las películas de Gene Autry, pero todavía podés leer sus historietas en las revistas mexicanas. Seguramente lograron entusiasmarte, como también lo hicieron con tu papá.



¿Y el barrilete? No es un animal, pero nadie puede negar que parte de su belleza y su equilibrio en el aire se deben a su cola...

Reino Animal ¿Para qué Sirven las Colas?

¿Para qué sirven las colas de los animalitos? Para muchas cosas, no solamente las tienen de adorno o de escoba barrendera.

Algunos las necesitan de asiento, otros se abanican con ellas y en el caso de los monitos, las usan como si se tratara de rápidos jets transcontinentales.

COLA-SILLA
COLA-PARACAIDAS

Maciza y larga es la cola de don canguro. Sin ella jamás podría sentarse a descansar luego de sus descomunales saltos. La utiliza de imprescindible sostén y como una trasera columna de apoyo.

¿Sabían que la ardillita tiene su propio paracaídas? ¡Es su preciosa cola! ¡Y por cierto que la cuida con esmero! Su vida transcurre entre los árboles y cuando tiene que saltar su cola se endurece y la pone vertical al cuerpo cumpliendo la función de un paracaídas y, además, la maneja como un timón aéreo.

La vaca, el toro y ¿cuántos otros animales que ustedes pueden recordar usan sus colas de matamoscas? La de la vaca es delgada y dura, flexible como el caucho.

COLA-TELEFONO
COLA-TAPADO

El hábil castor es un excelente ingeniero y también es uno de los primeros telegrafistas que hayan existido. Los especialistas en estudiar la vida de los castores han observado que se comunica con sus amigos a través de los golpes que da en el agua con su cola. Las vibraciones del golpe viajan a través del agua y así llegan los mensajes que avisan sobre peligros, presencia de extraños y otras novedades. Un joven investigador francés, afirma que los castores, por medio de este telégrafo particular, se solicitan mutuamente los materiales que precisan al estar construyendo sus perfectos diques. Pero aún no se posee la total confirmación de ello.

El señor zorro tiene un organismo delicado y su hermosísima y suave cola lo viste elegantemente protegiéndolo del frío y la nieve. Prácticamente se envuelve en ella y así soporta los inviernos.

COLA-AVION
COLA-TORPEDO

Los monitos, y principalmente los titís americanos, tienen una cola larga de pelos cortos y lindos colores con rayas más oscuras, transversales. Con la cola juegan, hacen morisquetas, viajan rápidamente largas distancias con la ayuda de ella y, sobre todo, cuando deben escaparse de su mamá por haber hecho alguna travesura.

Los peces no podrían nadar sin sus colas, son los más maravillosos timones.

Cuando una lagartija quiere defenderse de un enemigo, convierte su cola en un torpedo. ¡Inmediatamente se desprende de ella sin sentir pena!

Un equilibrista fenomenal es el colocolo. Supera abismos considerables saltando elásticamente y su moteada extremidad le facilita mantener el equilibrio.

Si desea conquistar una novia y también demostrar un enojo, don pavo real abre su cola luciendo el más exquisito abanico otorgado por la naturaleza.

CURIOZOO

por beto páez

Fechas de la Semana

Guillermo Brown

Hernando de Magallanes

8 de febrero, 1520. Magallanes descubre el cabo San Antonio. El navegante Hernando de Magallanes, después de su entrada al Río de Solís o Mar Dulce —actual Río de la Plata—, se dirigió al Sur y descubrió el cabo San Antonio en la costa patagónica.

9 de febrero, 1816. Ataque a Punta de Piedras. Aunque las crónicas de la época señalan que este hecho ocurrió el 10 de febrero, según el diario del entonces comandante don Guillermo Brown, el ataque a Punta de Piedras se produjo el 9 de febrero de 1816. El lugar era una isla fortificada del Pacífico, a la entrada del río Guayaquil (Nueva Granada) en poder de los realistas. Brown destruyó las baterías españolas.

10 de febrero, 1811. Creación de las Juntas Provinciales. La Junta Grande dictó la medida más trascendente que tomó por ese tiempo: la creación de las Juntas Provinciales. Según este decreto, cada provincia debía ser gobernada por una junta de cinco miembros, vale decir por el gobernador existente y cuatro vocales elegidos por el pueblo.

11 de febrero, 1814. Buenos Aires persigue a Artigas. Con motivo de haberse declarado en abierta oposición al gobierno de Buenos Aires, éste ofrece, por decreto de la fecha, 6.000 pesos por la captura de José Gervasio Artigas, vivo o muerto. El 17 de agosto del mismo año, fue indultado por orden del Director Supremo, Gervasio A. de Posadas.

12 de febrero, 1887. Fallece el pintor León Palliere. Dictó cátedra en la Escuela Normal; proyectó, entre otras obras, el mausoleo de Bernardino Rivadavia; pintó numerosos cuadros sobre las costumbres de Buenos Aires. Entre sus obras pictóricas se cuentan: "Porteña en el templo", "Riña de gallos", "La pisadora de maíz", "Un nido en la pampa", "Soldado de Urquiza", etcétera. Dejó de existir en Lorri, Francia.

13 de febrero, 1846. Muerte del coronel Suárez. Falleció en la ciudad de Montevideo, el coronel Manuel Isidoro Suárez. Guerrero de la Independencia Americana, había nacido en Buenos Aires el 2 de enero de 1799. En 1814 ingresó en el regimiento de Granaderos a Caballo.

14 de febrero, 1811. Nace Sarmiento. Nació en la ciudad de San Juan don Domingo Faustino Sarmiento. Maestro, político, escritor, diplomático y militar. En 1868 asumió la presidencia de la Nación. En su muerte, dijo Aristóbulo del Valle: "Su obra literaria vivirá en América mientras se hable en ella la lengua española". Es autor de "Viajes por Europa, Africa y América", "Facundo", "Recuerdos de provincia" y otras obras literarias.

14 de febrero, 1820. Deja de existir Cosme Argerich. Falleció en Buenos Aires el doctor Cosme Argerich, uno de los fundadores de la enseñanza médica en nuestro país. Había nacido en la misma ciudad el 26 de setiembre de 1758. Prestó sus servicios médicos durante las Invasiones Inglesas. En 1813 fue nombrado director del Instituto Médico Militar: primer establecimiento educacional superior debido a autoridades argentinas y dirigido por un argentino.

José G. Artigas

M. Isidoro Suárez

Para Leer en Vacaciones

El Camión de Luis y Ricardo

Cuento de ADRIANA PAEZ MONTERO
Ilustró: MARIA ALEJANDRA VIACAVA

Cuando los dos hermanos abrieron el paquete que les enviaba desde Mendoza su tío Enrique, quedaron deslumbrados. Un hermoso camión de madera, grande, reluciente y con cubos de colores, era el regalo que para Navidad recibían Luis y Ricardo.

Salieron corriendo a mostrárselo a su padre y tropezaron con Buby, el perro que dormía plácidamente en el patio, y los cubos rodaron por el suelo. Ambos niños se apresuraron a levantarlos y cada uno tironeaba del juguete para colocarlos en su lugar, lo que hizo que los cubos volvieran a caerse y desparramarse por el piso. Y allí surgió la primera discusión.

—Es mío —dijo Luis y continuó— dejame arregarlos a mí. Después te lo prestaré.

—¿Cómo que te lo prestaré? —respondió Ricardo y agregó— El camión es mío y yo jugaré primero.

Y tan ofuscados estaban discutiendo que no vieron a su papá que los observaba en silencio, y ellos continuaban:

—¡Es mío, es mío!

—No, no es tuyo, me lo mandaron a mí.

—Pero chicos, ¿qué pasa? —preguntó el papá.

Atropelladamente ellos se lo explicaron (no muy bien porque se interrumpían continuamente, pero finalmente se hicieron entender).

—Eso quiere decir que el camión es de los dos, ¿no es así? —preguntó el padre.

—Si —dijeron los hermanitos.

—Entonces la mitad es de cada uno— respondió el señor y agregó— pero parece que no pueden jugar juntos. A esto hay que encontrarle una solución.

Y el buen señor se dirigió hasta donde estaba su caja de herramientas y tomando una sierra, les dijo a los chicos:

—Voy a dividir el camión exactamente por la mitad y les daré una a cada uno. ¿Están de acuerdo?

Los chicos, casi sin dudar, dijeron que si.

Y con mucho cuidado el señor fue cortando el camión en dos partes igualitas, igualitas y también repartió los cubos entre los dos Luis y Ricardo y tomaron su mitad del camión y se fueron a jugar. Pero Ricardo no lograba hacerlo rodar (y ni siquiera mantenerlo en pie) y Luis no podía acomodar los cubos, se caían enseguida.

Así pasaron toda la tarde, cada uno con su pedazo, sin pelearse pero tampoco sin poder jugar.

Se fueron a dormir temprano y debe haber sido el sueño que los hizo reflexionar, porque a la mañana siguiente fueron y le dijeron a su padre:

—El camión no sirve así, ¿qué podemos hacer?

Y como siempre el papá tuvo la solución: con un buen pegamento unió nuevamente las dos partes del juguete. Y desde ese momento Ricardo y Luis compartieron el camión. Se dieron cuenta de que podían jugar juntos y, lo que es más importante, que era mucho más divertido que jugar solos.

♥♥♥

Un Mundo Maravilloso

Cuento de ALICIA NADAL
Ilustró: CLAUDIO G. MASCKAUCHAN

Lito es el primer niño elegido para participar en una expedición interplanetaria. La nave espacial en que viaja con sus compañeros desciende en un lugar encantador iluminado por un enorme globo de oro suspendido en el cielo.

Una alfombra verde cubre el suelo. La adornan estrellitas de centro amarillo y rayos blancos que la brisa mece suavemente sobre finos bastoncitos.

¿Qué es aquello que brilla a lo lejos, donde termina la alfombra verde? Parece una ancha cinta de plata salpicada de piedras preciosas. Uno de los pilotos, que se ha alejado del grupo, vuelve trayendo un globito parecido al enorme globo que brilla en el cielo. Lo corta por la mitad y ofrece una de las mitades a Lito, para que lo pruebe. Lito sorbe el jugo que contiene esa rara copa natural y lo encuentra dulce y refrescante.

De pronto descubre en el aire un par de alitas que parecen recortadas de papel y pintadas con colores brillantes.

—No es un juguete, sino un ser vivo —dice el capitán— No lo toques porque es muy frágil. Podrías quebrarlo y moriría.

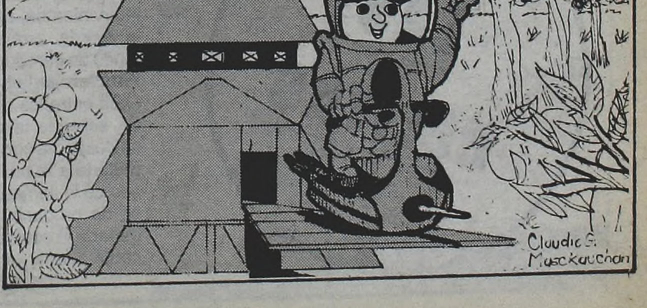
La hermosa criatura alada se posa sobre una de las estrellitas blancas y amarillas y se mece con ella.

Lito siente mucho calor dentro de su traje espacial y se refugia bajo una gran sombrilla hecha de miles de pequeñas láminas verdes. Esa sombrilla canta... ¿o hay un coro escondido entre las láminas? Lito observa con atención y descubre a los pequeños cantores. ¡Qué hermosos son! Asustados, vuelan hacia otra gran sombrilla...

—Este es un mundo maravilloso —dice Lito— ¿Por qué no habré nacido aquí? ¡Qué suerte tienen los niños de este planeta! Aquí también hay niños, ¿verdad?

—Claro que los hay, Lito, y son iguales a tí —responde el capitán. Pero seguramente están tan acostumbrados a su mundo, que ni siquiera se acuerdan de dar gracias a Dios por haberlos puesto entre tantas maravillas. Todo lo que admiraste aquí —el sol, la pradera, las margaritas, el río, la naranja, la mariposa, los árboles y los pájaros— son para ellos cosas comunes.

Y los extraterrestres —Lito y sus compañeros— van subiendo a su plateada nave espacial, que pronto —después de dar una vuelta a la Tierra— los llevará de regreso a su lejano planeta, oscuro y frío. Lito es el último en subir. Apenas puede contener las lágrimas. No permitirá que sus compañeros lo vean llorar, ni siquiera cuando se despida de la Tierra, este nuestro maravilloso mundo, quizá para no volver.



Para Jugar Mientras Paseamos

A Todos nos Convendría Probar Nuestra Puntería

Para este juego solo hacen falta dos pelotitas de tenis y dos baldecitos para arena por participante. Como los jugadores compiten de a dos por vez, estos elementos servirán por turno para todos.

Para que el juego dure más y sea más entretenido, el número ideal de participantes sería 16. Pero también pueden ser 8 o, como mínimo, 4.

Se empieza por depositar los baldes sobre el piso (o sobre el césped o la arena, según el lugar donde se juegue).

Cada uno de los dos primeros competidores se ubica a tres metros de distancia del balde del "adversario", donde tratará de introducir la pelotita arrojándola seis veces seguidas. En caso de empatar o de fallar ambos en todos los "tiros", tendrán dos nuevas oportunidades.

El que haga más "goles" será el ganador.

Los que hayan perdido en cada caso, se retiran a un costado de la "cancha", para que los ganadores puedan luego competir entre ellos.

Si al comienzo fueron ,por ejemplo, 16 los participantes, al final del "primer tiempo" quedarán 8 ganadores, que competirán siguiendo las mismas reglas, hasta que queden 4. Finalmente quedarán solo 2... uno de los cuales será el **campeón.**

¡Ah, algo más! ¿Te encontrarás vos entre los "gauchitos" que alcancen las pelotitas a los jugadores mientras les llega el turno de jugar?

Una Letra y Otra más.

¿Qué Nombre Completarás?

Los participantes se sientan en círculo. El que dirige el juego se ubica, de pie, en el centro del mismo, y los va invitando, uno por uno, a completar los nombres de pila de los que les proporciona la inicial y la última letra. Ejemplo:

— Empieza con R y termina con A.
— Rita.
— Empieza con D y termina con O.
— Diego.
— Empieza con C y termina con O.
— Claudio.
— Empieza con G y termina con A.
— Graciela.

Los nombres deben ser completados sin demora (plazo máximo 15 segundos). El que titubea o se equivoca, queda eliminado del juego. El último que queda para responder, es el ganador y pasa a dirigir la próxima ronda.

Deben excluirse aquellas letras que encabezan pocos nombres o bien nombres extranjeros.

Es conveniente, para evitar pérdida de tiempo, que el director del juego prepare su lista de nombres antes de comenzar.

Si un nombre no corresponde al de la lista pero empieza y termina con las letras indicadas, la respuesta es correcta.

De Cómo Podrás hoy Mismo ser Licenciado en Turismo

Este juego es para los mayorcitos, ya que los participantes deben conocer la ubicación de nuestras ciudades en el mapa.

Uno de los chicos prepara una lista de tres ciudades argentinas por participante, pertenecientes a otros tantas provincias. Los demás dispondrán de un minuto cada uno para señalarlas en un mapa de regular tamaño. Por cada ciudad señalada correctamente se gana un punto. El que reúna mayor número de puntos tendrá (hasta la siguiente ronda) el título de licenciado en turismo... y el privilegio de preparar la nueva lista de ciudades, sin repetir aquellas que formaban parte de las listas anteriores. En caso de empate, se desempata por sorteo.

Si los conocimientos de los participantes lo permiten, se puede continuar el juego con capitales del resto de América y también de otros continentes.

Así Jugaban mis Abuelos

LAS BOLITAS

Este era otro de los juegos con los que se solían divertir nuestros abuelos. Las bolitas, llamadas en España "canicas", eran de barro o de vidrio, las de vidrio eran de colores muy vivos. Te contaremos algunos de los juegos que se hacían

EL HOYO Y QUEMA: se hacía un hoyo en la tierra y los jugadores intervinientes, desde el cordón de la vereda, arrojaban su bolita tratando de introducirla en dicho hoyo. Para arrojar la bolita, ésta se colocaba entre los dedos pulgar e índice, sobre la uña del pulgar, luego se despedía con fuerza tratando de pegarle a la bolita más cercana, a eso se le llamaba "quema", en caso de producirse esto, el jugador ganaba la contraria. Si erraba, procedía a jugar otro de los restantes intervinientes. A veces la bolita jugada pegaba en la pared y al desplazarse hacia atrás tocaba a otra, ganándola para sí, a esa suerte se le llamaba "repe".

Siempre teníamos una bolita a la que considerábamos la de la suerte, a esa porque era de color blancuzco, nuestra favorita, la llamábamos la "lecherita". Te describiremos ahora otra variante.

EL BOLON: el bolón era de mucho mayor tamaño que las bolitas comunes y se colocaba cerca de la pared debiéndole los jugadores arrojar con la mano una bolita por turno tratando de pegarle; todas las bolitas arrojadas pasaban a ser propiedad del dueño del bolón hasta que uno le pegaba y así el bolón cambiaba de dueño. Se producía, a veces, esa suerte de "repe" a que aludiéramos en "El Hoyo y Quema". Y te describiremos una última variante.

LA TORRECITA: se colocaban tres bolitas juntas, tocándose entre sí, encima de ellas se ponía otra, entre las cuatro formaban la aludida "torre", previo sorteo para determinar quién formaba la torre con sus bolitas. Los restantes jugadores arrojaban sus bolitas tratando de pegarle a la torre y voltearla, si no le pegaban el dueño de la torre guardaba para sí todas aquellas bolitas, si volteaba la torre, era el nuevo dueño de ella y así sucesivamente. Este era otro de los juegos con que se divertían nuestros abuelos.

Tino Rodríguez

Para Aprender Mientras Jugamos

¿Qué Domicilio, Señor?

¿El **ñandú** habita en América o en Asia?

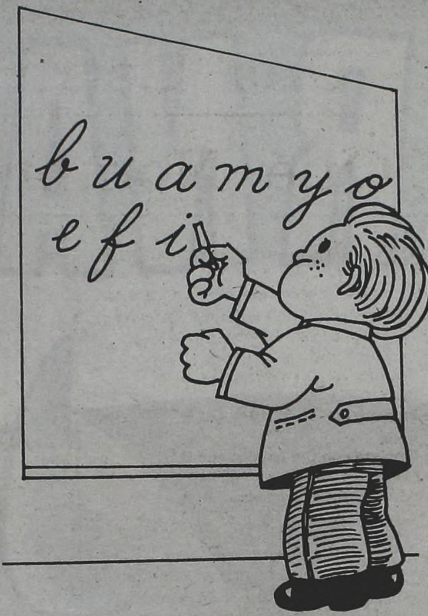
¿Los **pingüinos** viven en el sur argentino o en el norte de Africa?

¿El **gorrión** es originario de la Argentina o proviene de otras regiones?

¿El **cóndor** es común de los Andes o de los Alpes?

Estamos seguros de que vos conocés bastante sobre aves. Si es así, ¿vamos a ver si tachás correctamente lo que no corresponde?

Solución: 1) En América. 2) En el sur argentino. 3) De otras regiones. 4) De los Andes.



¡A Encerrar las Vocales!

Esto ocurría en el pasado ciclo escolar. Manolito debía escribir las vocales en el pizarrón, pero como no las había aprendido, las mezclaba con algunas consonantes. ¿Te animás a encerrar en un círculo cada vocal?

¿Un Círculo o una Cruz?

Encerrá en un círculo cada uno de los animales carnívoros y marcá con una cruz los herbívoros.

GALLINA

LORO

RATÓN

Un Loro no es un Ratón ni una Gallina un Conejo

CONEJO

¡Epa! ¿Qué es lo que pasa aquí? Parece que el dibujante confundió los nombres de estos animalitos. ¿Qué te parece si los ordenás?

Alemania
Colombia
China
Uruguay
España
Brasil

Te Toca Decirlo a Vos

El chico de pelito negro dice que lo sabe, pero deja la respuesta a cargo de los lectores. Como vos sos lector y, además, conocés la respuesta, debés darla, para que alguien no piense que no la sabés.

El Robot Tito

Por Yac

CARNAVAL '8

Pegar esta lámina sob
de las caretas. Con cu
curva, recortar el círcul
cos de los costados.
quiere, recortar igualme

DISFR

Colocándonos la m
dente hecho con un p
estilo capa, tendremo

CAZAD

La otra máscara, es
de la isla de Java. Nece
la cintura y una vara e
ellos.

Las nenas estarán
más algún género de l
prendido alrededor de
con una larga cola qu
con cualquier hilo gru
los que se usan para es
remata en flecos. ¡Qué

2 CARETAS PARA RECORTAR

EL TALLER DE *croniquita*

e cartulina gruesa. Recortar alrededor
ado y, si es posible, con una tijerita
blanco de los ojos y los óvalos blan-
ar en éstos un elástico flojo. Si se
te la parte blanca de los dientes.

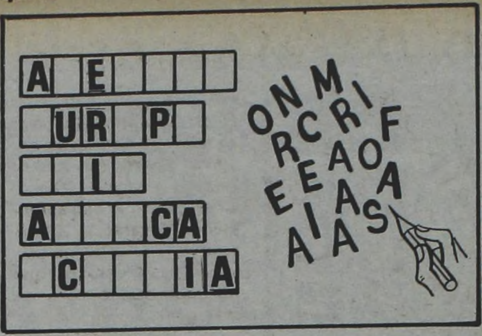
AZ DEL DIABLO

scara del diablo y agregando un tri-
lo de escoba, más algún género rojo
un lindísimo "disfraz de demonio".

OR Y LEOPARDA

emilar a las que usan los cazadores
itaríamos un lienzo blanco atado a
la mano tipo lanza para ser uno de

uy bellas con esta misma careta,
nares negros sobre fondo amarillo,
cuello (semejando un leopardo) y,
parta de la cintura, confeccionada
o trenzado, cordones de zapatos, o
s vinchas de última moda. La cola
se diviertan!

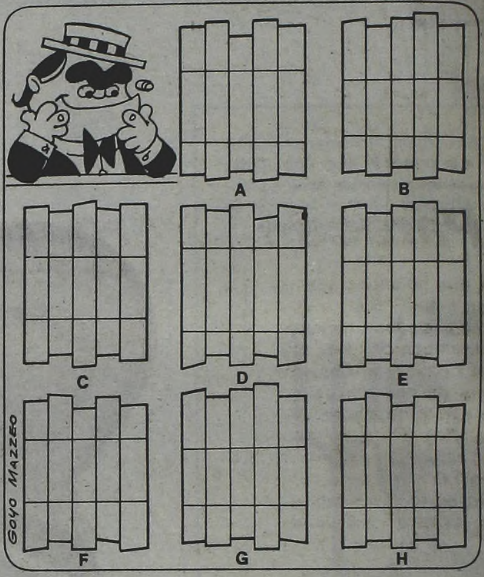


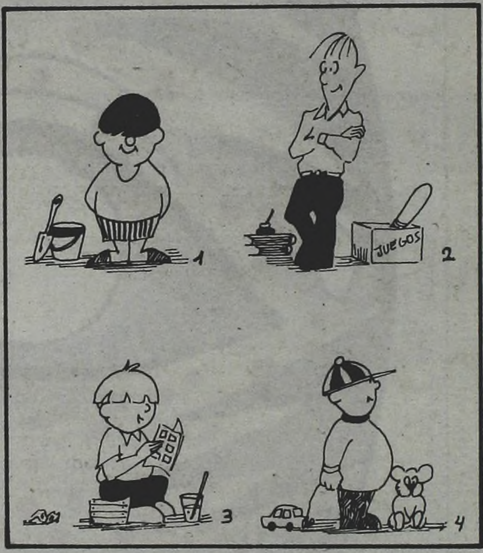
• ¿Cómo Andás en Geografía?

Aquí tenes cinco palabras incompletas. A la derecha, una serie de letras con las que deberás completar esas cinco palabras. Es fácil. Mucho más fácil si andás bien en geografía, porque... Bueno, ya te darás cuenta cuando decidas resolver este problema.

Caburito Jangadero

Caburito piensa bajar por el ancho Paraná en una jangada (grupo de troncos unidos con sogas y, a veces, lianas). Sabe que dos de estas ocho jangadas son iguales y acaba de descubrirlo. ¿Cuáles te parece a vos que son?





¿Quién Comió el Alfajor?

Uno de estos personajes —el señor y los tres chicos— acaba de comer un riquísimo alfajor de dulce de leche. ¿Podrías decir quién de ellos fue?

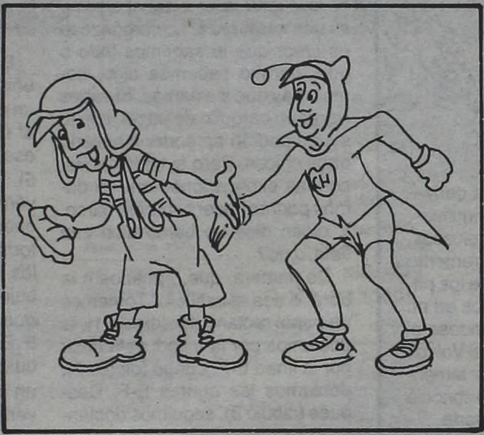
PILLIN de Walt Disney

Concurso de Máscaras

En un ensayo de concurso de máscaras infantiles, este chico obtuvo el segundo puesto con su disfraz de romano. (Claro, en el concurso "en serio" piensa llevarse el primer premio...). Lo único malo en todo esto es que no sabe qué camino tomar para llegar al podio. ¿Se lo enseñás vos?

Parecen, Pero no son...

¡A que no sabés quiénes son estos! "Bah... cualquiera lo sabe", dirás vos. Sin embargo, no se trata del Chavo y el Chapulín, sino de dos chicos que se han disfrazado de Chavo y de Chapulín. ¿Qué les falta? ¿El permiso de disfraz? ¡No!: color. Y eso corre por cuenta tuya. ¡Colorea a ambas mascaritas!



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

Mehemet Alí

fue virrey de Egipto de 1804 a 1849, con la ayuda de Francia libró a su país de la tutela otomana. Mehemet Alí reformó en Egipto la agricultura, la industria y el ejército.

Soluciones

¿QUIEN COMIO EL ALFAJOR? — El chico que está leyendo la revista (Nº 3): detrás de él se ve todavía el papel del alfajor.

CABURITO JANGADERO. — Son iguales la "B" y la "G".

¿COMO ANDAS EN GEOGRAFIA? — América - Europa - Asia·Africa - Oceanía. Si: ¡los cinco continentes!

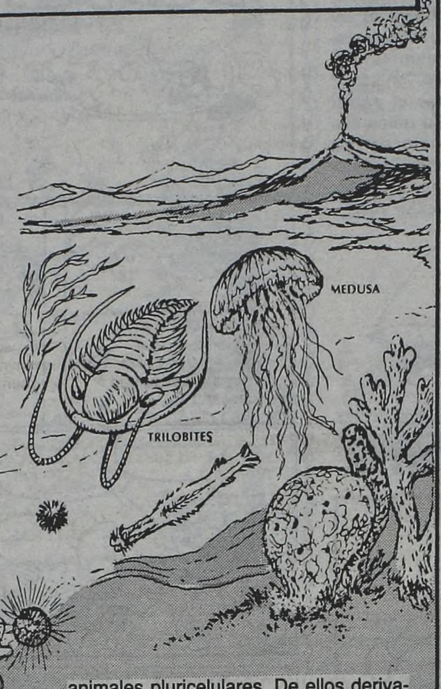
AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*

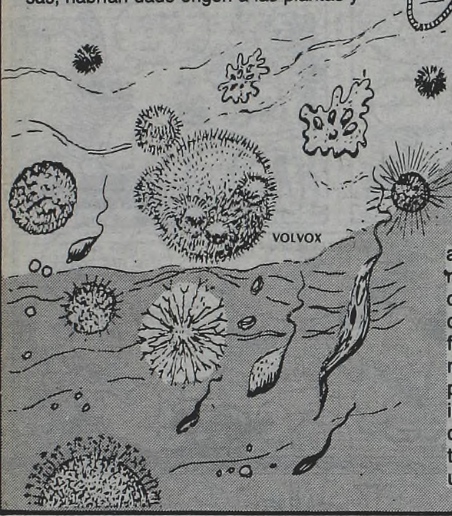
PLANETA TIERRA

Por
Jorge Sáenz Samaniego

LA VIDA Y LA MUERTE

No sabemos exactamente cuándo ni cómo. Pero un día remotísimo, hace más de 1.500 millones de años, en el mar comenzó a palpitar la vida. Aquellos primeros seres vivientes eran microscópicos y de la estructura más simple pero tenían el poder maravilloso que nada de lo existente sobre el planeta tenía; eran capaces de reproducirse. Podían generar seres similares a su especie. Paulatinamente lograron utilizar la energía solar para su nutrición y desarrollo. Ya diferenciados originaron las primeras plantas y los protozoos, animales de una sola célula. Unidos en colonias, formando masas gelatinosas, habrían dado origen a las plantas y





animales pluricelulares. De ellos derivaron las algas y varios animales primitivos, como las esponjas, corales, moluscos, crustáceos y erizos, que seguramente fueron mucho después la base de los primeros vertebrados. Los protozoos en un principio se dividían, reproduciéndose al infinito pero entre ellos apareció el Volvox que se destacaba por su tamaño; lamentablemente con el Volvox, la vida conoció un límite inexorable: el de la muerte.

¿Conocés Esta Canción?

Pericón Nacional

Por Roberto Selles
Ilustro: Robin

El musicólogo Carlos Vega dice que el Pericón es "un baile rural de la familia de las Contradanzas que aparece en los salones al lado de la Contradanza misma diferenciado al extremo de constituir una especie notoriamente distinta".

La Contradanza, baile campesino inglés, nos llegó a través de España y Francia, a fines del siglo XVIII. Las figuras del baile del Pericón son similares a las de la Contradanza, con la diferencia de que tiene agregados como el Gato y el Vals.

Se bailó tanto en Buenos Aires como en el Uruguay. Su nombre, probablemente, provenga de una danza asturiana, el Pericote o, quizás, el pichón de avestruz, al que los negros uruguayos llaman perico o pericón.

Varios estudiosos y músicos recogieron versiones del Pericón Nacional: Ventura R. Lynch (1883), José Pérez (1885), Gerardo Grasso (1887) y Antonio Podestá (1889). Estas son sus coplas:

**Señores bailarines,
vayan formando
y a la fila contraria
un frente dando.
El Pericón me gusta
repicadito,
cuando bailás con gracia
un alegrito.
Señores bailarines,
formen cadena;
disculpen que los mande
en casa ajena.
Viva el color
de mi patria bandera
y viva el sol
que su historia alumbró.
Un gaucho lindo cantaba
con su guitarra, a caballo,
diciendo: —¡Viva la Patria
y el Veinticinco de Mayo!
El amor es un bichito
que se mete donde quiera
y en llegando al corazón,
no hay quien lo saque pa'fuera.
Pegame un revuelo
que yo zapateo,
siguiendo la huella
de tu zarandeo.
Floreante, mi china,
que yo ya no puedo
con el cacareo
del amor.
Si das la vuelta que falta,
yo te doy mi corazón.**

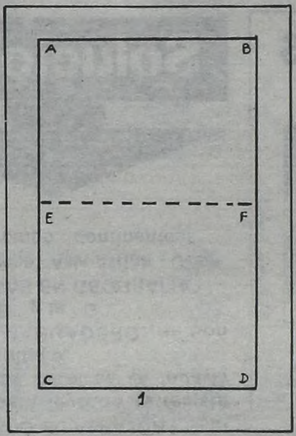
Doblando Papeles

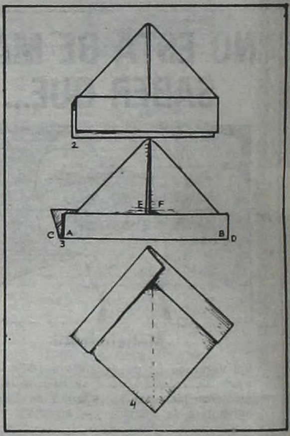
¡Nos Vamos a Navegar! (Un Charquito Será el Mar)

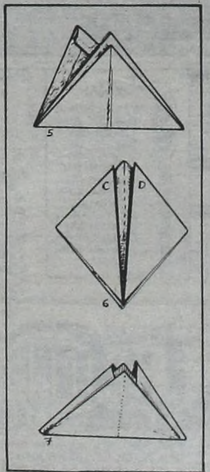
¿Así que no sabés hacer un barquito de papel? Y, bueno... tené en cuenta que no saber algo no es una verguenza. Lo vergonzoso es creer que lo sabemos todo o que, porque sabemos algo, somos más que los demás. Si sabés hacer un barquito de papel, con tu ayuda podrán aprender a hacerlo otros chicos. Pero si no lo sabés, con las explicaciones que te damos podrás hacer tu propio barco. Y quien dice un barco dice una flota, ¿no?

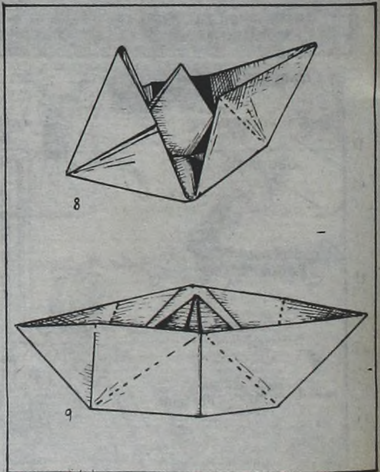
De manera, que... ¡manos a la obra, o sea el astillero! Tomemos un papel rectangular (dibujo 1), lo doblamos por la mitad, vale decir por la línea E-F. Luego (dibujo 2), doblamos las puntas E-F. Después (dibujo 3), seguimos doblando; le toca el turno al borde A-B, que se dobla hacia adelante, y al borde C-D, que que se dobla hacia atrás.

El siguiente paso consistirá en unir las puntas C y D. Nos quedará un cuadrado como el que muestra el dibujo 4. Doblando, a su vez, ese cuadrado por la mitad (dibujo 5), llevando cada punta hacia el vértice por el lado exterior, nos quedará este triángulo. Vuelto a la forma de un cuadrado, al tirar de las puntas C y D hacia afuera (dibujo 6) irá apareciendo el barquito que nos muestran los dibujos 7 y 8. El dibujo 9 nos muestra el barquito terminado. Falta botarlo en un charquito o en la bañera, para verlo navegar.









Fútbol Infantil

Fue "Torazo en su Rodeo" Tahuichi y Ganó el Torneo

Por Carlos Alberto Sigüenza, enviado especial.

Ha finalizado ya el Segundo Campeonato Sudamericano de Fútbol Infantil, que con total éxito organizara en Santa Cruz de La Sierra, Bolivia, la Academia Tahuichi Aguilera, que a la postre, se quedó como en la primera oportunidad con el título de campeón.

Desde el arribo de todas las delegaciones a Santa Cruz, las mismas solo tuvieron palabras de elogios para la organización, ya que todos se encargaron de que los diez equipos participantes lo pasaran lo mejor posible en esta hermosa ciudad de un pintorequismo muy natural y particular, que es muy difícil de explicar.

La jornada inaugural dejó a los más de 30.000 asistentes con la boca abierta, pues en esa jornada se puso de manifiesto que los santacruceños están en condiciones de hacer cosas muy lindas.

A continuación comenzó lo que todos esperaban, que la pelota diera sus primeras vueltas sobre el césped del estadio departamental.

A medida que fueron pasando los encuentros, se fueron delineando los que tenían más posibilidades de pasar a la ronda semifinal, ya que al mismo tiempo algunos elencos demostraban que no estaban a la altura de lo esperado y que no representaban peligro alguno para los que a la postre llegarían a esa instancia definitoria.

La Academia Tahuichi se fue afirmando desde el comienzo como el mejor equipo y sus goleadas sobre Atlético Chalaco de Perú, Venezuela de ese país y Nacional de Uruguay, lo proyectaron a las semifinales antes de jugar el último partido clasificatorio.

AFIM 78, uno de los representantes argentinos, debió en cambio "cinchar" más para llegar a la misma instancia, ya que su derrota ante la máquina boliviana, y los triunfos de los venezolanos, le complicaron un tanto el panorama.

En el otro grupo, la marcha de Trinidad del Beni, de Bolivia y River de Argentina, fue incontenible y ambos también lograron la clasificación antes de jugar el partido final.

En el primer partido de las semifinales, Trinidad derrotó ajustadamente y sin muchos merecimientos a la representación de AFIM 78. Dos errores del arquerito argentino motivaron que los bolivianos se aseguraran el pase a la final. Tahuichi, mientras tanto, luego de bregar más de un tiempo y medio, dio cuenta de River, aprovechando el cansancio de sus jugadores y su mejor preparación física.

En la última jornada, River, derrotó por penales a AFIM 78, luego que el tiempo reglamentario y las dos suplementarias finalizaran con un empate en cero.

A continuación llegó el plato fuerte del campeonato, y en el mismo, el club organizador, luego de un gran susto, superó al otro equipo boliviano, por 3 a 1.

Trinidad se puso en ventaja a poco de comenzado el encuentro y trató de mantener la misma la mayor cantidad de tiempo posible. Pero el inclaudicable atacar de Tahuichi dio sus frutos muy cerca del final. En el tiempo suplementario, el ganador dio cuenta de su rival, merced a su mejor preparación.

Luego, todo fue alegría y festejo ya que Santa Cruz, veía a su equipo coronarse campeón en su propia tierra. Por ello, los festejos duraron hasta altas horas de la noche, y en el mismo todos los habitantes de esa hermosa ciudad se dieron el último abrazo con las delegaciones participantes.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	CENTRO CULTURAL CONGRESO Bmé. Mitre 1851	Sáb. 18 y 19.30
GARABATEANDO HISTORIAS	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Vier. 17.30 Sáb/Dom.16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Vier. 16 Sá./Do.17.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Vier. y Sáb. y Dom. 18

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb.12 a 18 Dom. 10 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA SARMIENTO	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. DE 14 a 18.30
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA	Humberto Iº y Costanera Sud	
EL CLUB DE YETEM (Juegos para chicos)	Zabala 3045	Dom. 17 a 24
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30 a 17
FERIA DE POMPEYA (Pájaros y plantas)	Av. Sáenz y vías del F.C.Belgrano	Dom. 8 a 14
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto Iº y Defensa	Dom. 10 a 17
HOLLYDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99; (Lunes descanso)	Todos los días
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostegui - Morón	16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18
JARDIN ZOOLOGICO	Las Heras y Sarmiento	Todos los días de 10 a 17
JUEGOS DE AGUA Y LUCES	PLAZA DEL CONGRESO	Sáb.y dom. 20
JUEGOS GRATIS Y PAGOS	ESTACION SAN ISIDRO	
JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS	Corrientes 1779	Todos los días 9 hs
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer.14.30
MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p. grandes y chicos)	Salta y Rauch MORON	Sábados 9 a 23
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	Angel Gallardo 470	Mart., Juev. y dom.

ESPECTACULO	UBICACION	HORA
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO HISTORICO DEL CABILDO	Bolívar 63	Jueves a dom. de 15 a 19
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA	PARQUE CENTENARIO Patricias Argentinas 550	Miér. 20
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	PLANETARIO Palermo	16.30, 18 Y 19.30
PARACAIDISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14	Dom.
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde LAS 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantilo y Güiraldes	
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN BOTE	LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa	Después DE LAS 10
PASEOS EN CATAMARANES	ESTACION FLUVIAL Tigre	
PASEOS EN LANCHA	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen a cada hora
PASEOS EN MATEO	Las Heras y Sarmiento (Puerta del Zoológico)	Fines de semana
PASEOS EN PETISO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	MUSEO LARRETA Juramento y Obligado	Lunes a miérc. 18
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los días
PILETAS NAMUNCURA	Cno. de Cintura y Autopista Riccheri	Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	
RECREACIONES INFANTILES	HARROD'S Córdoba y S. Martín - 9 a 20	Lun. a vier. sáb.9 a 18
SUPER PARK	Est. Lomas DE Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

CIRCOS	UBICACION	HORA
SUPER GRAN HOUDINI	Alcorta esq. Obarrio Boulogne	Viern. 21 Sáb. y dom. 3 func.
KANSAS	Av. Buenos Aires Villa Gesell	Todos los días 19 y 22 hs.